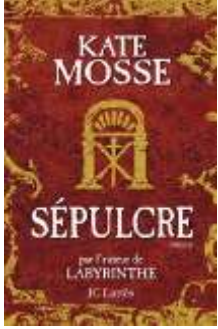
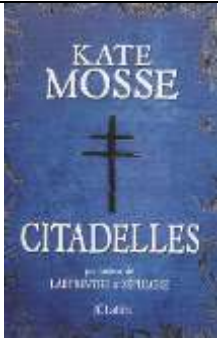




Livres reçus en **DONS** depuis le début de l'année scolaire 2014

Merci à vous tous!

Romans - jeunesse


	<p>Il y a 100.000 ans, la galaxie foisonnait d'espèces de toutes sortes. l'une d'entre d'elle par sa connaissance et ses technologies dominait l'univers. Pacifique, elle n'en demeurait pas moins implacable face à d'adversité. Les Forerunners, ces êtres omnipotents, étaient les gardiens du Manteau, la nouvelle étape de la vie dans l'évolution de l'univers.</p>
   	<p>Les dieux créèrent l'homme et chacun choisit son peuple. Mais Torak, le dieu jaloux, vola l'Orbe d'Aldur, le joyau vivant façonné par l'aîné des dieux, et ce fut la guerre. Le félon, châtié, dort toujours d'un long sommeil hanté par la vengeance à Cthol Mishrak, la Cité de la Nuit. Les livres des présages sont formels : Torak va se réveiller. Et justement, l'Orbe disparaît pour la deuxième fois...</p>
	<p>Juillet 1209 : Dans la cité de Carcassonne, Alaïs, jeune fille de 17 ans reçoit de son père un manuscrit qui, prétend-il, recèle le secret du véritable Graal. Bien qu'elle n'en comprenne ni les symboles ni les mots, elle sait que son destin est d'en assurer la protection. Elle doit, au prix d'une foi inébranlable et de grands sacrifices, préserver le secret du labyrinthe, secret issu des sables de l'ancienne Égypte voilà plusieurs milliers d'années.</p> <p>Juillet 2005 : Lors de fouilles archéologiques aux environs de Carcassonne, Alice Tanner, trébuche sur deux squelettes. Dans la grotte où gisent ces ossements, elle découvre un langage ancien, mais qu'il lui semble possible de déchiffrer, gravé dans la roche. Elle finit par comprendre, mais trop tard, qu'elle vient de déclencher une succession d'événements terrifiants. Son destin est désormais lié à celui que connurent les Cathares, huit siècles auparavant.</p>


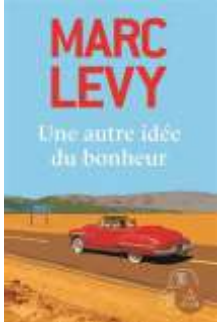

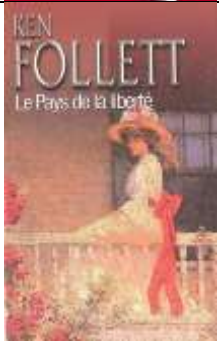

	<p>Octobre 1891 : La jeune Léonie Vernier et son frère Anatole quittent Paris pour le Domaine de la Cade, à quelques kilomètres de Carcassonne.</p> <p>Dans les bois qui entourent la maison isolée, Léonie tombe par hasard sur les vestiges d'un sépulcre wisigoth. Tandis qu'elle progresse peu à peu dans les strates du passé, elle découvre l'existence d'un jeu de tarot dont on prétend qu'il détient les pouvoirs de vie et de mort.</p> <p>Octobre 2007 : Meredith Martin arpente les contreforts pyrénéens dans le but d'écrire une biographie de Claude Debussy.</p> <p>Mais elle est aussi à la recherche de la clé susceptible de lui révéler ses propres origines. Armée d'une partition pour piano et d'une vieille photographie, la voilà plongée malgré elle au cœur d'une tragédie remontant à plus d'un siècle où le destin d'une jeune fille, disparue par une nuit funeste, se mêle inextricablement à une dramatique histoire d'amour.</p>
	<p>Sandrine et sa sœur, Marianne, sont entraînées dans la Résistance à Carcassonne. Au sein du réseau Citadelle, elles luttent contre les nazis, mais leur combat va se retrouver lié à des secrets bien plus vieux et qui pourraient changer le cours de l'histoire...</p>
	<p>En 1928, Freddie Watson, un jeune Anglais ayant perdu son frère durant la guerre, erre dans le sud de la France. Bouleversé par un accident de voiture, il trouve refuge dans un village isolé. Il y rencontre Fabrissa, qui pleure elle aussi la disparition de ceux qu'elle aimait. Ils se confient mutuellement leur histoire. Freddie va alors se retrouver devant un mystère dont lui seul détient la clé.</p>
	<p>L'intrigue de Malefica se situe dans la France de l'Ancien Régime, à l'époque des révoltes populaires, des famines et de la christianisation des campagnes par le clergé de la Contre-Réforme. On voit le diable et le mal partout, et la chasse aux sorcières atteint son apogée. Dans le petit village d'Abelès, la guérisseuse Anneline Dujardin, sa mère, Catherine, et sa fille, Jeanne, coulent des jours paisibles, jusqu'à l'arrivée du nouveau curé, l'abbé Fagot. Celui-ci voit en elles des sorcières et les harcèle. Il convaincra le tribunal de l'inquisition de leur culpabilité. Dans un village voisin, François Morin, armurier, est témoin du meurtre de sa femme et de sa fille pour avoir refusé de payer la gabelle ; il exercera sa vengeance mais sera à son tour pourchassé par le frère du gabeleur, prévôt de justice. Anneline et François deviendront alliés. Ensemble, ils tenteront d'échapper à leurs ennemis : l'inquisiteur, le prévôt, et les mousquetaires du roi. Car à cette fuite s'ajoute une chasse au trésor guidée par des inscriptions contenues dans un étrange grimoire légué à Anneline par sa mère, qui remet en question la place de Louis XIII sur le trône de France.</p>

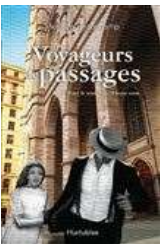
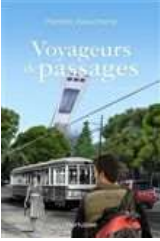
	<p>Anneline Dujardin poursuit sa route avec sa fille, Jeanne, afin de percer à jour le secret d'Arégonde, leur ancêtre. François Morin, leur allié et protecteur, les accompagne. Toujours recherchés par les mousquetaires du roi agissant sous l'autorité du cardinal de Richelieu, ainsi que par le redoutable inquisiteur Guy de Maussac, qui a juré de faire brûler les Dujardin, les fugitifs ont en leur possession les précieux documents susceptibles de faire tomber les trônes de France et du Vatican. Leur destination finale est Paris, où le grimoire centenaire transmis par des générations de guérisseuses doit révéler ses mystères. Quel est donc ce terrible secret que porte le manuscrit et qui a déjà coûté tant de vies ? Jusqu'où Anneline devra-t-elle aller pour mener à bien la mission que lui a été confiée ?</p>
	<p>Pierre Sauvé. A l'orée de la quarantaine, veuf, père d'une fille de vingt ans. Sergent-détective à la police municipale de Drummondville, il enquête sur un quadruple meurtre qui a toutes les apparences d'un crime passionnel.</p> <p>Frédéric Ferland. Début de la cinquantaine, divorcé, père de deux adultes qu'il ne voit guère, il cherche depuis des années l'excitation ultime, celle qui donnera un sens à son existence et à la vie en général, qu'il a toujours trouvée terne. Psychologue, il exerce sa profession dans la ville de Saint-Bruno.</p> <p>Maxime Lavoie. Trente-sept ans, célibataire, idéaliste et milliardaire. Il y a deux ans, il a quitté ses fonctions de président de Lavoie inc. pour devenir le producteur et l'animateur de Vivre au Max, l'émission de téléréalité la plus controversée de l'heure... mais aussi la plus populaire.</p> <p>Trois hommes différents, trois existences que tout sépare. Or, contre toute attente, leurs chemins se croiseront bientôt et leur vie en sera bouleversée à jamais. Tout comme celle de milliers de gens... tout comme la vôtre !</p>
	<p>Depuis la nuit des temps, la Citadelle, fort du nord de la Turquie, abrite des communautés de moines, dont l'ordre des Sancti. Alors qu'un jeune moine se jette du haut de la montagne et qu'un touriste propose la scène aux télévisions du monde entier, la lutte sans merci entre les sancti et les mala débute à propos d'un mystérieux sacrement. Premier roman.</p>
	<p>Sournoisement, l'enchanteresse Mo�rie et son amant tissent leur toile en attendant leur heure. Mais même les plus habiles conspirateurs finissent par commettre des erreurs. La belle Kaliska c�dera-t-elle aux menaces du Roi Nemeroff ? Emprisonnés � An-Anshar, Ayarcoutec et Marek unissent leurs forces pour s'évader et aller avertir Onyx qu'on lui a vol� sa forteresse. Mais comment échapper à la surveillance de Tayaress ? Afin de protéger les enfants-oiseaux vivant à Enkidiev, Sparwari met en branle un plan qui ne fera l'unanimité ni chez les dieux, ni chez les humains. C'est avec stupeur qu'Onyx découvrira que le dieu que vénèrent les Anasazis n'est nul autre que. ? � vous de le découvrir !</p> 

	<p>Dans ce récit fantastique qui vous tiendra en haleine du début à la fin, se côtoient des phénomènes tels que la télékinésie, la télépathie, le don de clairvoyance et plusieurs autres facultés extrasensorielles. Vous ne pourrez plus vaquer à vos occupations régulières sans avoir obtenu la fin mot de l'histoire. D'autant plus que la treizième prophétie est inspirée d'un écrit véritable, rédigé il y a près de 1 000 ans par un dénommé Jean de Vézelay, plus connu sous le nom de Jean de Jérusalem et qui aurait même inspiré un certain Nostradamus...</p>
	<p>L'enfant s'appelle Aléa... Jeune orpheline de treize ans, elle hérite involontairement d'un don étrange et se retrouve alors au centre d'intrigues qui la dépassent. Sur l'île de Gaelia, nombreux sont les politiciens et les religieux qui convoitent cette puissance ; nombreux sont ceux qui redoutent cette élue aux facultés uniques, qui pourrait changer la face du monde... Alors qu'au sud, une armée est en marche pour reconquérir l'île volée à ses ancêtres, la jeune Aléa a désormais de nombreux ennemis : les Soldats de la Flamme, des fanatiques religieux qui voient en elle un nouveau danger, le Conseil des druides, qui lui envient son pouvoir, ou encore les terribles guerriers de Maolmôrtha... Prise au coeur d'un conflit colossal, Aléa fuit la mort qui la traque sans pitié. La meute de ses poursuivants grandit de jour en jour. Le moment est proche où elle devra faire volte-face pour affronter son destin. Dans l'ombre, tel le reflet d'un miroir, Imala, une louve solitaire, vit une aventure étrangement parallèle à celle de la jeune fille. Leurs existences sont-elles liées ? Leurs avenir respectifs sont encore flous, mais une destinée unique attend la louve et l'enfant.</p>
	<p>En 1154, dans une France de légende nommée Gallica, Bohem, le fils du louvetier, brave les flammes pour sauver un loup. Quand son village et sa famille sont massacrés par de mystérieux guerriers, il se réfugie au sein des Compagnons du Devoir et apprend qu'il est devenu l'objet de toutes les convoitises politiques et religieuses du royaume. Traqué, il doit découvrir le secret de ses origines.</p>

Romans

	<p>Un père obsédé d'électricité, six petits-enfants intellectuels et impatientes de vieillir, une mère sage, mais qui brûle systématiquement le roast-beef. Voici l'histoire dure et tendre d'une famille à la fois unie et bigarrée, au milieu de laquelle croît le songe immense et chimérique d'un avenir plus vaste, sans fin.</p> <p>« Nous n'avions que nos têtes sur les épaules, nos cœurs à la bonne place, nos yeux en face des trous. Nous ne reconnaissons rien en nous de la pureté qu'on attribue d'habitude aux enfants : nous étions de petites créatures complexes, souvent opaques, extraordinairement imparfaites. A tables, ou lors de nos réunions dans la remise, au milieu de nos jeux, partout, j'examinais en silence mes frères et ma sœur. Chacun avait sa façon de traverser l'enfance, de franchir ce long territoire encaissé, cette passe dangereuse. »</p>
---	--

	<p>Après une première incursion dans l'histoire familiale avec Le Roman des Jardin, l'auteur s'attache cette fois-ci à la personnalité de son grand-père paternel, figure aimée à propos duquel le petit-fils commença à comprendre à l'adolescence le rôle important joué par le Nain jaune durant le régime de Vichy.</p>
	<p>Philadelphie, printemps 2010. Agatha s'évade de prison en entraînant Milly, une inconnue, dans sa cavale. Au cours de cinq jours de voyage en voiture à travers les Etats-Unis, les deux femmes se dévoilent et se découvrent un besoin inconditionnel et partagé de liberté.</p>
	<p>Je voyais la petite fille que tu avais dû être, ou que tu aurais été si l'on t'avait permis, alors, de faire des farces... Assis derrière toi, je regardais ta nuque et je me disais : Est-ce que c'est parce qu'elle a eu une enfance aussi pourrie qu'elle a enchanté la nôtre? Et je réalisais que j'étais en train de vieillir, moi aussi... Plusieurs fois, je touchai ton épaule pour m'assurer que tu ne t'endormais pas et, à un moment, tu as posé ta main sur la mienne. Le péage me l'avait reprise, mais que d'étoiles autour du vaisseau cette nuit-là, hein? Que d'étoiles... Oui, s'il y a un paradis, tu dois nous mettre une belle pagaille là-haut... Mais... qu'y avait-il? Qu'y avait-il après toi?</p>
	<p>Entre le jeune Mack, condamné à un quasi-esclavage dans les mines de charbon des Jamisson, et l'anticonformiste Lizzie, épouse déçue d'un des fils du maître, il n'a fallu que quelques regards pour faire naître l'attirance des cœurs.</p> <p>Mais dans la société anglaise du XVIIIe siècle, ils n'ont de choix qu'entre la soumission et la révolte. Rebelle, fugitif, repris et condamné, Mack ne reverra Lizzie que dans la plantation de Virginie où on l'a déporté pour le travail forcé. Alors seulement ils comprendront que le bonheur se gagne en forçant le destin...</p> <p>L'auteur des Piliers de la Terre nous entraîne ici dans une superbe épopée où la passion amoureuse se confond avec l'aspiration de toute une époque à la liberté et à la justice.</p>
	<p>Laura et Richard se découvrent et se confient pendant 5 jours. Cette histoire d'amour, aussi passionnelle que fugace, retrace le destin de personnages figés dans une vie qu'ils se sont imposée.</p>



Quartier Rosemont, Montréal, septembre 1959. Une nuit, un incendie éclate à la résidence pour vieillards où s'est réfugiée Janine Provencher après avoir claqué la porte de la maison de son père. Cernée par les flammes, la jeune femme s'enfuit par un vieux souterrain reliant l'hospice à la maison paternelle. Se croyant sauvée, elle se retrouve dans une cuisine au décor futuriste nez à nez avec un inconnu, Stéphane Gadbois. Ce n'est pas sans peine qu'elle devra admettre trois choses inouïes : cet homme de 40 ans est l'ami d'enfance de son fils; elle sera plus tard mère d'un fils (!); elle a été projetée en l'an 2001 ! Non moins abasourdi que sa visiteuse, Stéphane se propose de l'aider à retourner à son époque. Tout au long de leurs tribulations, de tendres sentiments se tissent entre Janine et Stéphane, qui de son côté tente, avec beaucoup de difficultés de différencier la jeune fille de la femme de 40 ans qu'il a tendrement aimée à la fin de son adolescence. Dans le premier tome de cette saga, Janine, issue de la Grande Noirceur, se rend compte que les valeurs de son époque ont été balayées par quatre décennies de changements plus ou moins heureux. Placée malgré elle face à son avenir, elle apprend avec stupeur que les nausées qui la tourmentent sont les symptômes d'une grossesse dont le responsable est resté en 1959 ! Voyageurs de passages, un roman historique à part entière avec une touche de fantaisie, à cheval entre deux époques. Des incursions dans un Montréal pittoresque d'autres temps. Une intrigue peu banale au gré d'un voyage temporel où chaque chapitre est une escale entraînant un nouveau rebondissement. Et, surtout, une grande histoire d'amour qui transcende le temps.








Dans un pays ravagé par la guerre, Claus Et Lucas font l'apprentissage de la vie, de l'écriture et de la cruauté. Premier roman d'une émigrée hongroise installée en Suisse, Le Grand Cahier est également le premier volet d'une trilogie qui comprend La Preuve et Le Troisième Mensonge. L'œuvre d'Agota Kristof est aujourd'hui réduite dans une quinzaine de pays.



Au-delà de la fable, on se livre ici à l'exploration impitoyable d'une mémoire si longtemps divisée, à l'image de l'Europe. A travers le destin séparé de Lucas et de Claus, les jumeaux du Grand Cahier, Agota Kristof nous révèle que, dans l'univers totalitaire, générosité et solidarité sont parfois plus meurtrières que le crime.




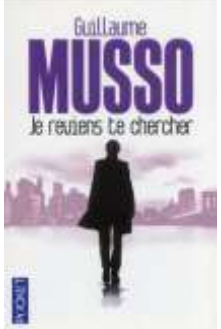


De l'autre côté de la frontière, la guerre est finie, la dictature est tombée. Pour vivre, pour survivre, il a fallu mentir pendant toutes ces années. Klaus et Claus T. découvrent à leurs dépens que la liberté retrouvée n'est pas synonyme de vérité. Et si leur existence était en elle-même un mensonge ?

	<p>Dans les ruines brûlantes de la cité millénaire de Kaboul, la mort rôde, un turban noir autour du crâne. Ici, une lapidation de femme, là un stade rempli pour des exécutions publiques. Les Taliban veillent. La joie et le rire sont devenus suspects. Atiq, le courageux moudjahid reconverti en geôlier, traîne sa peine. Toute fierté l'a quitté. Le goût de vivre a également abandonné Mohsen, qui rêvait de modernité. Son épouse Zunaira, avocate, plus belle que le ciel, est désormais condamnée à l'obscurité grillagée du tchadri. Alors Kaboul, que la folie guette, n'a plus d'autres histoires à offrir que des tragédies. Quel espoir est-il permis ? Le printemps des hirondelles semble bien loin encore...</p>
	<p>Une jeune femme quitte tout pour aller s'installer au fond des bois. Elle veut refaire sa vie, recommencer à zéro. Mais les voisins sont là... Entre un gros gras grand musicien irresponsable qui accumule les lettres d'amour sans les ouvrir, un Américain qui lit Gaston Miron et un violoniste relayeur de folklore, elle a du mal à se franchir et le bar se transforme en refuge. Jusqu'à ce qu'arrive Agnès, une enfant battue de huit ans, qui s'attache à elle et s'acharne à entrer dans son histoire...</p>
<p>Marie Darrieussecq Truismes</p> 	<p>La lente transformation de Zoé (la narratrice) en truie...</p>
<p>ERIC-EMMANUEL SCHMITT Le sumo qui ne pouvait pas grossir</p> 	<p>Au Japon, un garçon de 10 ans grandit dans un orphelinat. Il voue une véritable passion aux jeux vidéo et aux technologies. Un lutteur de sumo s'intéresse à lui et entreprend de lui expliquer les fondements et les pratiques de cet art martial qui s'inscrit dans la philosophie zen.</p>
<p>ERIC-EMMANUEL SCHMITT Les deux messieurs de Bruxelles</p> 	<p>"En amour, on croit être deux alors qu'on est trois." Cinq nouvelles sur le mystère des sentiments inavoués. Une femme entretenue et gâtée par deux hommes qu'elle ne connaît pas. Un vieil homme qui se tue à la mort de son chien. Un mari qui rappelle constamment sa nouvelle femme au respect de l'époux précédent. Une mère généreuse qui se met à haïr un enfant. Un couple dont le bonheur repose sur un meurtre.</p> <p>Dans la lignée de Concerto à la mémoire d'un ange, de La rêveuse d'Ostende et d'Odette Toulemonde, Eric-Emmanuel Schmitt parle de l'amour sous toutes ses formes : conjugal, clandestin, paternel, filial, mais aussi, amour de l'art ou amour de l'humanité. A travers un suspense subtil et ensorcelant, il dévoile les secrets de plusieurs âmes pour déjouer la complexité du cœur humain.</p>

	<p>Anne vit à Bruges au temps de la Renaissance, Hanna dans la Vienne impériale du début du siècle et Anny Lee à Hollywood aujourd'hui. Ces trois femmes ont en commun de vouloir échapper à l'image d'elles-mêmes que leur tend le miroir de leur époque.</p>
	<p>Simon fait un rêve récurrent dont il a un jour, dans un café de Montmartre, l'explication par une femme énigmatique. Il est la réincarnation de Svastika, l'oncle de Milarepa, le célèbre ermite tibétain du XIe siècle. Simon s'identifie à eux au point de douter de son identité et de se demander si la réalité existe en dehors de celle qu'il perçoit.</p>
	<p>Six histoires liées entre elles, sur les thèmes de la rédemption et du destin.</p>
	<p>Saad veut quitter Bagdad, son chaos, pour gagner l'Europe, la liberté, un avenir. Mais comment franchir les frontières sans un dinar en poche ? Comment, tel Ulysse, affronter les tempêtes, survivre aux naufrages, échapper aux trafiquants d'opium, ignorer le chant des sirènes devenues rockeuses, se soustraire à la cruauté d'un géôlier cyclopéen ou s'arracher aux enchantements amoureux d'une Calypso sicilienne ?</p>
	<p>Les grands platanes autour de la place d'Arezzo sont envahis par les perruches et les perroquets. Dans ce lieu vit une des populations les plus huppées de Bruxelles. Toutes sortes de personnes se croisent gouvernées par leurs passions, leurs désirs, leurs fantasmes amoureux et sexuels. Jusqu'au jour où leur parvient une lettre anonyme, identique, envoyée par une colombe...</p>

	<p>Warren Tracey qui a été, dans les années 60, un joueur de base-ball professionnel, est atteint d'un cancer incurable. Paul, son fils, marié et père de famille l'apprend. Il déteste son père depuis le jour où il a visé par méchanceté la tête d'un joueur promis à un grand avenir, "Calico" Joe. Il espère que son père va rendre visite et demander pardon à cet homme qu'il admirait, enfant.</p>
	<p>Seth Hubbard, un homme riche atteint d'un cancer, laisse un testament manuscrit avant de se pendre. Il lègue toute sa fortune à sa femme de ménage. Ses enfants, l'héritière et l'avocat Jake Brigrance sont plongés dans un conflit juridique brutal.</p>
	<p>New York, aéroport JFK, à la veille des fêtes de Noël. Madeline Greene, fleuriste à Paris, heurte Jonathan Lempereur, restaurateur français à San Francisco. Dans la confusion, ils échangent leurs téléphones et ne s'aperçoivent de leur erreur qu'une fois en vol. Piqués par la curiosité, chacun parcourt le contenu du téléphone de l'autre. Sans savoir qu'un secret commun va refaire surface.</p>
	<p>Une jeune Française installée à New York décide de rentrer en France car sa vie là-bas est un échec. L'avant-veille de son départ elle rencontre un homme dont elle tombe amoureuse. A cause de lui, elle décide de ne pas prendre l'avion. Celui-ci s'écrase en mer. Mais une femme policier lui annonce qu'elle aurait dû mourir et qu'elle mourra. Elle joue alors au chat et à la souris avec la mort.</p>
	<p>Nathan Del Amico, brillant avocat new-yorkais, découvre, abasourdi, l'étrange pouvoir de Garrett Goodrich, oncologue chevronné : alors qu'ils sont tous deux au sommet de l'Empire State Building, Garrett lui demande d'observer un jeune homme qui se trouve un peu plus loin, et qui, selon lui, s'apprête à mourir. Moins d'une minute plus tard, l'adolescent se tire une balle dans la tête.</p>

	<p>Dans un centre commercial de Los Angeles, Layla, une petite fille de cinq ans, disparaît. Ses parents se séparent à la suite de ce drame. Cinq ans après, la fillette réapparaît à l'endroit où elle s'était évaporée, vivante mais plongée dans un mutisme étrange. Son retour soulève bien des questions.</p>
	<p>Un soir d'orage, le romancier Tom Boyd découvre une héroïne de ses romans tombée sur sa terrasse. A partir de cet instant, il ne peut cesser d'écrire au risque de la faire mourir.</p>
	<p>A l'aéroport de San Francisco, Elliot, 30 ans, médecin, aperçoit derrière une vitre un homme mûr vêtu d'un pyjama bleu ciel, qui lui rappelle son père, mort depuis des années. L'homme le fixe étrangement et l'appelle par son prénom. Elliot croit voir le fantôme de son père. Mais celui qui se présente à lui n'est pas son père. Il est Elliot dans trente ans, tout simplement...</p>
	<p>L'histoire de trois personnages au bord du gouffre : un homme, une femme et une enfant, où se mêlent mystère et amour.</p>



Une histoire d'amour d'une femme, Gabrielle, qui aime de deux hommes qui se détestent : son père, un grand flic, et son premier amour, un célèbre voyou. Elle refuse de choisir entre les deux et fera tout pour les empêcher de se battre à mort. De Paris à San Francisco, Gabrielle va tenter de les aimer ensemble, les rapprocher. Mais la mort les guette...



Emma, New-Yorkaise de 32 ans, cherche le grand amour. Sur un site de rencontres, elle entame une correspondance électronique avec Matthew, un jeune veuf père d'une fillette de 4 ans. Tous deux décident de se retrouver dans un restaurant de Manhattan. Ils arrivent tour à tour mais ne se croiseront jamais. Victimes d'une réalité qui les dépasse, ils cherchent à percer le mystère.

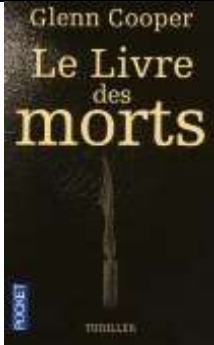
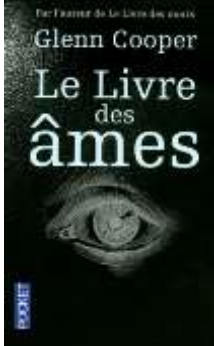




Le mariage de Nikki et Sebastian tourne court, chacun obtient la garde d'un des enfants. Les années passent, Jeremy, le fils élevé par Nikki, disparaît. Contraints d'unir leurs forces pour retrouver leur fils, Nikki et Sebastian s'engagent alors dans une course-poursuite, des rues de Paris à la jungle amazonienne, retrouvant une intimité qu'ils croyaient perdue à jamais.

Polars

	<p>Un corps de femme est découvert, violé, mutilé et couvert de graffitis obscènes, dans un Londres ravagé par la violence en 2013. Aidé d'un génie de l'informatique, l'inspecteur Jokowicz commence une double enquête, à la fois policière et philosophique, pour traquer le tueur.</p>
	<p>Un homme sans scrupule tente de convaincre une adolescente de tuer sa femme à sa place. Mais la jeune fille manipule à son tour un enfant rejeté, afin qu'il passe à l'acte et prenne tout le blâme. « Indésirables est un roman sur l'amitié, sur son importance et aussi sur le terrible vide affectif, émotionnel d'une existence solitaire. Le petit Pascal Dumont, douze ans, est un de ces enfants sans amis. Pire, une de ces victimes d'intimidation, de rejet de la part de ses camarades d'école. Il n'est ni laid, ni bête, ni méchant et pourtant il est un bouc émissaire. J'aurais pu être cet enfant. J'y ai échappé. Mais pour écrire Indésirables, j'ai rencontré des jeunes et j'ai eu envie de raconter leurs souffrances... dans un cadre policier, bien sûr... » Car il n'y a pas que Pascal qui soit repoussé. Un policier, collègue de Graham, a une furieuse envie de se débarrasser de sa femme. Y parviendra-t-il? Comment? On cache tout à Maud Graham, les désirs de suicide comme les pulsions meurtrières. Mais Maud Graham est bien épaulée par Rouaix, Grégoire, Alain, Léa. Elle ira réfléchir sur la terrasse Dufferin comme à son habitude. Malgré les vents d'automne, malgré la poudrière de février, elle arpentera les rues de Québec et cherchera à empêcher le crime dans SA ville. »</p>
	<p>Louise, meurtrière sans scrupules de Chère voisine, coule des jours heureux à Montréal avec ses chats. L'annonce de la vente de l'immeuble où elle habiterait voler en éclats cette belle sérénité. Pas question pour Louise de quitter son nid douillet ! Une première victime, le malheureux propriétaire, s'incline devant sa détermination. Les conséquences de ce meurtre ne sont malheureusement pas celles escomptées. Louise devra jouer de finesse afin de se procurer l'argent nécessaire pour écarter la menace. Parviendra-t-elle à échapper aux policiers qui rôdent ? Mieux vaut ne pas réveiller un serial killer qui ronronne...</p>
	<p>Roland, un séduisant paraplégique, Victor, un enseignant au grand cœur, et Louise, une célibataire amoureuse des chats, habitent tous trois dans un immeuble du Quartier latin, à Québec. Des meurtres sadiques commis aux alentours alimentent leurs conversations. L'assassinat d'une nouvelle victime fait basculer les relations entre les trois voisins. Suspicion, regards fuyants, alliances éphémères... En moins de temps qu'il n'en faut pour dire serial killer, chacun devient suspect aux yeux des autres. Dans ce complexe jeu du chat et de la souris, qui peut réellement prétendre être le chat?</p>

	<p>Harry Bosch est de retour pour une nouvelle enquête. Cette fois-ci, il s'agit d'élucider une affaire de viol ayant eu lieu des années auparavant, et le meurtre ou le suicide d'un homme défenestré qui n'est autre que le fils du conseiller Irving : l'ennemi juré de l'inspecteur.</p>
	<p>Entre Miami, La Havane et Washington, un thriller politique qui met en scène Kennedy, Castro et de célèbres caïds de la pègre. Une solution inédite à l'assassinat du président Kennedy.</p>
	<p>En pleine crise des subprimes, abandonnée par son conjoint, Lisa Trammel se retrouve criblée de dettes en raison d'emprunts immobiliers toxiques. Sa banque, la Westland, s'apprête à saisir sa maison. Elle engage l'avocat Mickey Haller. Alors que celui-ci essaie de gagner du temps, Lisa est accusée du meurtre d'un cadre de la Westland. Le procès sera particulièrement complexe.</p>
	<p>La Brigade avait accumulé des résultats incontestables, mais Veyrenc demeurait très sceptique. À savoir si cette efficacité était le résultat d'une stratégie ou le fruit tombé de la providence. Providence qui fermait les yeux, par exemple, sur le fait que Mercadet ait installé des coussins à l'étage et y dorme plusieurs heures par jour, sur le fait qu'un chat anormal défèque sur les rames de papier, que le commandant Danglard dissimule son vin dans le placard de la cave, que traînent sur les tables des documents sans lien avec les enquêtes, annonces immobilières, listes de courses, articles d'ichtyologie, reproches privés, presse géopolitique, spectre des couleurs de l'arc-en-ciel, pour le peu qu'il en avait vu en un mois. Cet état de choses ne semblait troubler personne, sauf peut-être le lieutenant Noël, un gars brutal qui ne trouvait personne à son goût. Et qui, dès le second jour, lui avait adressé une remarque offensante à propos de ses cheveux. Vingt ans plus tôt, il en aurait pleuré mais aujourd'hui, il s'en foutait tout à fait ou presque. Le lieutenant Veyrenc croisa les bras et cala sa tête contre le mur. Force indélogeable lovée dans une matière compacte.</p>

	<p>En mai 2009, à New York, six personnes meurent de façon violente après avoir reçu une carte postale de Las Vegas et la date de leur mort inscrite dessus. La psychose s'installe dans la ville. Will Piper, ancien profiler, enquête et cette mission le mène à l'époque de Churchill et du président Truman, ainsi que sur l'île de Wight.</p>
	<p>1947 : de mystérieux manuscrits sont retrouvés dans une abbaye de l'île de Wight. Churchill demande au président Truman de les prendre en charge. Ils vont être abrités dans une base secrète Area 51 au Nevada. 2010 : un manuscrit de la même série fait surface à Londres lors d'une vente aux enchères. Le club 2027 (association de membres de l'Area 51) engage un détective pour percer ses secrets.</p>
	<p>Au large de la Cornouailles anglaise, Combe Island abrite une Fondation qui permet à des personnalités de venir jouir de la quiétude de ce lieu coupé du monde et de se ressourcer à l'iode marin. Outre les résidents permanents, Nathan Oliver, un écrivain de réputation internationale, y séjourne régulièrement, accompagné de sa fille Miranda et de son secrétaire Dennis Tremlett. Jusqu'au jour où l'un des habitants de l'île meurt dans des conditions pour le moins suspectes. Chargé de mener une enquête discrète, car Combe Island doit prochainement servir de cadre à un sommet international, le commandant Dalgliesh acquiert très vite la certitude qu'il s'agit d'un crime. Mais une autre menace, beaucoup plus insidieuse, guette l'île...</p>
	<p>Dans le quartier huppé de Borodi Lane à Los Angeles, le gardien d'une somptueuse maison dont la construction a été suspendue trouve sur le chantier deux corps enlacés. Le garçon a été tué d'une balle dans la tête et la fille étranglée. L'inspecteur Milo Sturgis et son comparse le psychologue Alex Delaware mènent l'enquête.</p>

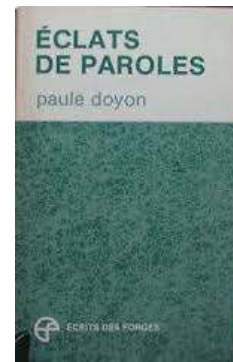
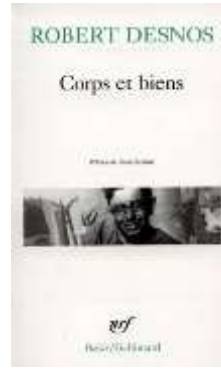
	<p>2007, Nouvelle-Orléans, Polly, professeure divorcée et mère de deux filles, s'éprend de Marshall Marchand, brillant architecte. Elle découvre qu'il est hanté par le drame du butcher boy, jeune garçon ayant massacré sa famille en 1971. C'est le début d'une descente aux enfers pour Polly, dont l'enfance difficile et traumatisante ressurgit.</p>
	<p>Une violoniste virtuose commande à un peintre brisé le portrait du magnat des finances qui a tué son fils afin de déchiffrer sur son visage la marque de l'assassin. Pour cautériser ses propres blessures, elle ouvre grand la porte de la maison des chagrins dont personne ne sort indemne. Un thriller qui conduit chaque être vers ses confins les plus obscurs.</p>
	<p>Londres, années 1970. La city subit braquage, explosions, chantage, tentative de suicide, OPA, tirs de chevrotine... Une avalanche d'informations sans rapport apparent déferle alors sur la rédaction de l'Evening Post.</p>
	<p>Il se nomme Thomas Roy. C'est l'écrivain le plus adulé du Québec. Invité régulier des talk-shows, la parution de ses romans d'horreur est toujours un événement médiatique majeur. Or, voici qu'on le retrouve chez lui, horriblement mutilé et catatonique. Tentative de meurtre ou suicide manqué ? Pendant que la police enquête, Roy est placé en observation dans un hôpital de Montréal. Paul Lacasse, le psychiatre qui traite l'écrivain, considère au départ le cas comme assez banal. La découverte de faits troublants l'oblige cependant à reconsidérer petit à petit son opinion. Bientôt, ce sont toutes ses certitudes, tant personnelles que professionnelles, qui chancellent. Car, au-delà du drame de Roy, quelque chose de terrifiant se dévoile lentement, quelque chose d'inimaginable et aux conséquences monstrueuses... Sur le seuil : un suspense d'une redoutable efficacité, écrit par celui que plusieurs considèrent déjà comme le maître du roman d'horreur québécois.</p>

	<p>Il s'appelle Bruno Hamel, il a trente-huit ans et il est chirurgien. Avec sa petite famille - Sylvie, sa conjointe, et Jasmine, sa fille de sept ans -, il habite Drummondville et, comme tous les gens heureux, il n'a pas vraiment d'histoire. Jusqu'à ce que Jasmine, par un bel après-midi d'automne, soit violée et assassinée.</p> <p>Dès lors, l'univers de la famille Hamel bascule. Mais lorsque la police arrête le meurtrier, un terrible projet germe dans l'esprit enténébré de Bruno : il va s'emparer du monstre et lui faire payer ce qu'il a fait à sa petite fille.</p> <p>Le jour de la comparution du meurtrier, Hamel, qui a minutieusement préparé son coup, kidnappe le monstre, puis transmet aux autorités policières un message laconique : celui qui a violé et tué sa petite fille va souffrir pendant sept jours, après quoi il sera exécuté. Ensuite seulement, lui-même se rendra.</p> <p>Les Sept Jours du talion : un suspense d'une rare intensité dont personne - et surtout pas le lecteur ! - ne sort indemne.</p>
	<p>L'inspecteur Temperence Brennan, accompagnée du détective Ryan et du sergent Oliver Hasty avec qui elle a eu une liaison dans le passé, part enquêter dans le Grand Nord canadien sur une mystérieuse prostituée impliquée avec sa famille dans un complot mêlant meurtres, incendies criminels, héritages détournés, drogue, cadavres de nouveau-nés, dépouilles momifiées de bébés.</p>

Biographies

	<p>Commencés en 1974 au pénitencier de Robben Island, ces souvenirs furent achevés par Nelson Mandela après sa libération, en 1990, à l'issue de vingt-sept années de détention. Rarement une destinée individuelle se sera aussi étroitement confondue avec le combat d'un peuple et le devenir d'une nation. [.] Document majeur sur un des grands bouleversements de cette fin de siècle, ce livre est aussi le témoignage d'un combat exemplaire pour la dignité humaine. Un long chemin vers la liberté est un de ces rares livres qui deviennent non seulement un repère mais une condition de notre humanité.</p> <p>André Brink. Une personnalité exceptionnelle, dotée du rayonnement sans complexe d'une humanité toute simple. Le besoin de mettre les choses au clair de part et d'autre, mais avec une remarquable générosité à l'égard des anciens adversaires, accordant toujours le bénéfice du doute, et cela aux Blancs comme aux Noirs, domine véritablement cette autobiographie lucide et instructive. Wole Soyinka, prix Nobel de littérature.</p>
--	--

Poésie








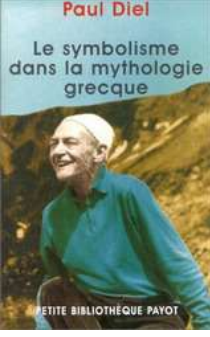
Psychologie

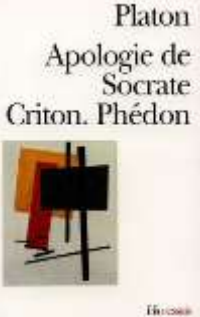

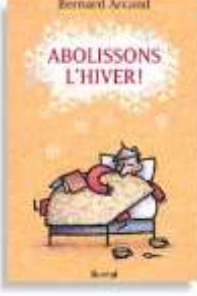



Michel Dorais montre comment les frustrations et les traumatismes affectifs de l'enfance, de l'adolescence, voire de l'âge adulte, non seulement laissent des traces indélébiles, mais nous conduisent à revivre les mêmes dynamiques dans nos rapports sexuels ou amoureux.

	<p>Enfants humiliés, enfants maltraités, enfants ignorés, dans la vérité de leurs sentiments et de leurs besoins, par des adultes qui, trop souvent, ne s'en rendent même pas compte : notre société, en dépit des apparences, ne respecte pas les enfants.</p> <p>Depuis l'aube des temps, l'enfant, bouc émissaire, a toujours été utilisé par l'adulte pour se décharger de ses propres tensions, ou pour satisfaire ses propres désirs - sexuels, entre autres ; et il sera beaucoup question, ici, des abus les mieux cachés dont les enfants sont victimes bien plus fréquemment qu'on ne le croit. Cette attitude scandaleuse - l'abus du pouvoir de l'adulte sur l'enfant - est considérée comme normale et juste, et perpétuée par la société tout entière.</p> <p>Et les psychanalystes eux-mêmes, lorsque la souffrance amènera celui ou celle qui a été un enfant meurtri à chercher auprès d'eux un soutien, ne sauront que le culpabiliser - puisque Freud, " l'infaillible " Freud, après avoir tout d'abord reconnu la réalité des traumatismes sexuels subis dans l'enfance, a fait machine arrière en inventant une théorie qui, elle, innocentait les parents. Un livre sur le refoulement - ses raisons et ses effets -, et en même temps sur la solitude émotionnelle de l'enfant dans notre société arrogante et hypocrite.</p> <p>Un livre foisonnant d'exemples, puisés aussi bien dans la pratique analytique que dans la littérature : chez Baudelaire, Flaubert, Kafka surtout - un long chapitre, saisissant, analyse la façon dont l'univers kafkaïen traduit la solitude, la détresse, l'incompréhension du petit enfant.</p> <p>Un livre sensible et rigoureux, à lire et à faire lire pour que les souffrances de l'enfant soient enfin reconnues, et pour que la psychanalyse, grâce au respect du thérapeute pour son patient, à son refus de s'ériger en juge, puisse devenir l'instrument de libération qu'elle a toujours voulu être.</p>
	<p>En 1934, après avoir traversé une grave période de dépression à la suite de la mort accidentelle de l'un de ses fils, Melanie Klein fait au Congrès de Lucerne une conférence où elle formule pour la première fois sa célèbre théorie de la " position dépressive ", que certains, tel Winnicott, placeront au même rang que la découverte par Freud du complexe d'Œdipe. Complété en 1940 par un autre, également publié ici, ce texte qui décrit avec une violence extrême la formation du psychisme de l'enfant est la pierre angulaire de tout le système conceptuel de Melanie Klein.</p>
	<p>Ce guide conseille et informe sur les questions récurrentes qui occupent l'espace quotidien : estime de soi, relations avec les autres, amour et couple, sexualité, éducation, épanouissement personnel et réussite sociale ou épreuves de la vie. Il aide à faire face aux souffrances pathologiques comme l'anorexie ou la drogue et explique comment aller si besoin vers la psychothérapie.</p>
	<p>Le nombre de femmes vivant hors couple ne cesse de croître, mais il manque toujours le mot juste pour les désigner. Célibataire, au sens strict, signifie non mariée. Femme seule a une connotation négative. Autonome ? Bien des épouses ou compagnes revendiqueraient désormais ces épithètes. Et mieux vaut ne pas chercher en arrière, vers les deux stéréotypes opposés de la vieille fille et de la femme légère. Seules les veuves, nommées en référence à leur conjugalité passée, sont identifiables. À la fin du XIXe siècle, avec le bouleversement industriel, l'urbanisation et l'essor du travail féminin, un nouveau célibat apparaît, qui préfigure celui d'aujourd'hui : il se caractérise par l'autonomie résidentielle, se propage des villes vers les campagnes et se situe aux extrêmes des âges et de l'échelle sociale, jeunesse et vieillesse, grande pauvreté et milieux cultivés. Des femmes sûres d'elles, menant leur vie professionnelle et organisant leur vie sentimentale à leur gré, protégées par la " carapace " d'une allure et d'une assurance qui souvent intimident les hommes. Pour la première fois, le mode d'entrée des filles dans la vie adulte n'est plus le mariage mais la vie sans mari.</p>

Essais - Études (littéraire, philosophique et autres)

	<p>Pendant des millénaires, tout paraissait simple : aux hommes la création, aux femmes la procréation ; aux hommes l'esprit et aux femmes le corps.</p> <p>L'émancipation féminine a bousculé cette distribution des rôles et mis à mal des métaphores séculaires : la muse féminine, l'œuvre d'art comme amante ou comme " enfant " de l'artiste. Mais trouver un nouveau modus vivendi n'est pas facile pour autant. Mettant à profit une certaine et curieuse forme de clairvoyance liée, dans son esprit, aux métamorphoses de son corps de femme enceinte, Nancy Huston s'est penchée sur les histoires souvent douloureuses de Sand et Musset, Virginia et Leonard Woolf, Scott et Zelda Fitzgerald, Sartre et Beauvoir.</p> <p>Le récit de ses recherches sur les couples d'écrivains et le journal de sa propre grossesse se croisent, se répondent et se complètent pour évoquer les mystères de l'amour, de l'inspiration, du couple et de la création.</p>
	<p>Essai sur la présence du photographique dans l'installation, ces <i>Chambres obscures</i> interpellent la photographie comme simulacre en examinant, dans une série d'essais, l'œuvre d'artistes réputés qui, avec cohérence, ont utilisé, ajouté, adopté, emprunté (à) la photographie.</p>
	<p>« Nous commencerons par discuter les points de vue pris sur la femme par la biologie, la psychanalyse, le matérialisme historique. Nous essaierons de montrer ensuite positivement comment la "réalité féminine" s'est constituée, pourquoi la femme a été définie comme l'Autre et quelles en ont été les conséquences du point de vue des hommes. Alors nous décrirons du point de vue des femmes le monde tel qu'il leur est proposé ; et nous pourrions comprendre à quelles difficultés elles se heurtent au moment où, essayant de s'évader de la sphère qui leur a été jusqu'à présent assignée, elles prétendent participer au mitsein humain. »</p> <p>Simone de Beauvoir.</p> 
	

 <p>Platon Apologie de Socrate Criton. Phédon</p>	<p>L'Apologie de Socrate - compte rendu du procès en impiété intenté à Socrate en 399 -, le Criton - présentation d'un entretien que le maître eut avec un de ses disciples qui avait tout préparé pour le faire évader peu avant son exécution -, le Phédon - analyse dramatique des derniers entretiens de Socrate avec ses amis, au moment même où il allait mourir -, ces trois dialogues " historiques " définissent le moment philosophique par excellence : celui où Platon, rapportant en les organisant les discours ultimes de Socrate, y découvre, comme nécessité inhérente à la culture, à la société humaine, inscrite dans les paroles, mais aussi ente les paroles, l'exigence de l'investigation théorique comme telle. François Châtelet.</p>
 <p>DONALD ALARIE ÉCRIRE COMME ON JOUE DU PIANO</p>	<p>Dans Comme on joue du piano, l'écrivain tente de répondre à la grande question du pourquoi de l'écriture. Il parle de ses relations avec les éditeurs, de l'écriture qui se fait dans le doute, de ses lectures, de ses influences, de la critique, des revues auxquelles il a collaboré, du spectacle littéraire. Et il avoue avoir toujours préféré écrire à deux mains, d'abord à la machine à écrire, ensuite à l'ordinateur. « Il faut dire que dans mes rêves les plus fous, je me vois en pianiste de jazz, quelque part entre Bill Evans et Kenny Barron. »</p>
 <p>Bernard Arcand ABOLISSONS L'HIVER!</p>	<p>L'hiver nous tue. Quand ce ne sont pas sinusites et pharyngites qui nous emportent, c'est la glace noire, le verglas ou l'infarctus qui suit une séance de pelletage intensif, ou encore la piste de descente quasi olympique du mont Sainte-Anne. Comment échapper à cette fatalité?</p> <p>Et si, tout simplement, c'était notre conception de l'hiver qui était fautive ? En effet, nous nous obstinons à mener une vie productive en hiver alors que les éléments – c'est le moins qu'on puisse dire – sont contre nous.</p> <p>Pour retrouver le bon sens, il suffirait donc d'inverser la situation. Travaillons davantage l'été, et ainsi nous aurons tout l'hiver pour nous reposer, pour hiberner sous la couette, en remerciant le ciel de nous envoyer ce froid qui rend la maison si agréable. Faisons de l'hiver la saison morte, comme il se doit.</p> <p>Il fallait un anthropologue de talent pour nous faire enfin voir l'évidence. Dans ce brillant opuscule, Bernard Arcand propose une solution qui, moyennant le bon vouloir de nos gouvernements, pourrait mettre un terme à nos souffrances hivernales, en même temps qu'elle donnerait tout son sens à l'expression de « société distincte ». Cette solution aurait également le mérite de régler de nombreux problèmes de ladite société, qui vont de la réforme de la santé à celle de l'éducation.</p>
 <p>Vladimir Propp Morphologie du conte</p>	<p>Cet ouvrage est consacré aux contes merveilleux. [...] Par contes merveilleux nous entendons ceux qui sont classés dans l'index d'Arne et Thompson sous les numéros 300 à 749.[...] Nous entreprendrons de comparer entre eux les sujets de ces contes. Pour cela, nous isolerons d'abord les parties constitutives des contes merveilleux en suivant les méthodes particulières, puis nous comparerons les contes selon leurs parties constitutives. Le résultat de ce travail sera une morphologie, c'est-à-dire une description des contes selon leurs parties constitutives et des rapports de ces parties entre elles et avec l'ensemble. [...] Ce qui change, ce sont les noms (et en même temps les attributs) des personnages ; ce qui ne change pas, ce sont leurs actions, ou leurs fonctions. On peut en conclure que le conte prête souvent les mêmes actions à des personnages différents. C'est ce qui nous permet d'étudier les contes à partir des fonctions des personnages.</p>

	<p>Jamais, sans doute, les incertitudes de chacun devant la société et l'avenir personnel ou collectif n'ont été aussi fortes, les systèmes religieux ou idéologiques aussi fragilisés. Généticien de renom, mais aussi homme d'engagement et de culture, Albert Jacquard s'intéresse ici aux principales questions de la vie. D' <i>Autrui</i> à <i>Sagesse</i>, d' <i>Éthique</i> ou <i>Démographie</i> à <i>Hitler</i> ou <i>Origine</i>, il aborde, en conversation avec Huguette Planès, enseignante de philosophie, trente grands sujets éternels ou actuels. S'appuyant sur les travaux des scientifiques ou sur les doctrines philosophiques de référence, il nous donne des clefs, des questions, des réponses, et, qu'on le lise de A à Z ou au gré de sa curiosité, il incite à poursuivre la réflexion librement, par soi-même, à travers d'autres lectures.</p>
	<p>Les mythes et les légendes sont le fondement de la culture occidentale et sources d'inspiration. Présentation, sous forme d'histoires, de quelques grands thèmes de la mythologie classique (Orphée et Eurydice, Philémon et Baucis, Tantale et Niobé, les travaux d'Hercule, etc.) et de la mythologie nordique.</p>

Documentaires

	<p>Ce beau livre illustré retrace l'histoire du christianisme des origines à nos jours, à travers les rites religieux, les points communs avec d'autres religions, la musique liturgique, la Bible, etc.</p>
	<p>Au cours de longs séjours dans une bourgade du Rwanda, Jean Hatzfeld a tissé des liens de confiance avec des rescapés Tutsis du génocide et les a convaincu de sortir de leur silence. Dans un langage simple, parfois poétique ou philosophique, ils ont accepté de raconter ce qu'ils ont vécu. Ces récits d'enfants, de femmes et d'hommes sont saisissants. Dans leur singularité, ils atteignent, à force d'authenticité, une portée universelle. On ne les oublie plus. " On mourait coupé à la machette comme des chèvres au marché. On ressemblait à des animaux et eux ils avaient pris l'habitude de nous voir comme des animaux. En vérité, ce sont eux qui étaient devenus des animaux, pire que des animaux de la brousse parce qu'ils ne savaient plus pourquoi ils tuaient. "</p>

	<p>Les Québécois ont-ils toujours eu libre accès aux oeuvres littéraires et cinématographiques produites à l'étranger et localement? L'Église catholique a-t-elle été aussi répressive envers les lettres et les arts qu'on le prétend? Que risque-t-il d'arriver à un jeune professeur de littérature qui enseigne Beaudelaire dans un collège catholique en 1960? Quel écrivain québécois exilé aux États-Unis voit la plupart de ses oeuvres se heurter à la censure? Combien de minutes le film <i>Le rouge et le noir</i>, adaptation du roman de Stendhal, à l'Index, perd-il lors de son passage au Bureau de censure du cinéma en 1955? Quelle attitude le cardinal Paul-Émile Léger a-t-il envers la censure? Quelle actrice française renommée se retrouve au coeur de deux des plus célèbres cas de censure du cinéma au Québec?</p> <p>Les réponses à ces questions, et à des milliers d'autres, se trouvent dans ce Dictionnaire de la censure au Québec, le premier ouvrage à rassembler les pièces de cette immense mosaïque que constitue l'histoire des interdits au Québec.</p>
--	---

Livres pratiques

--	--